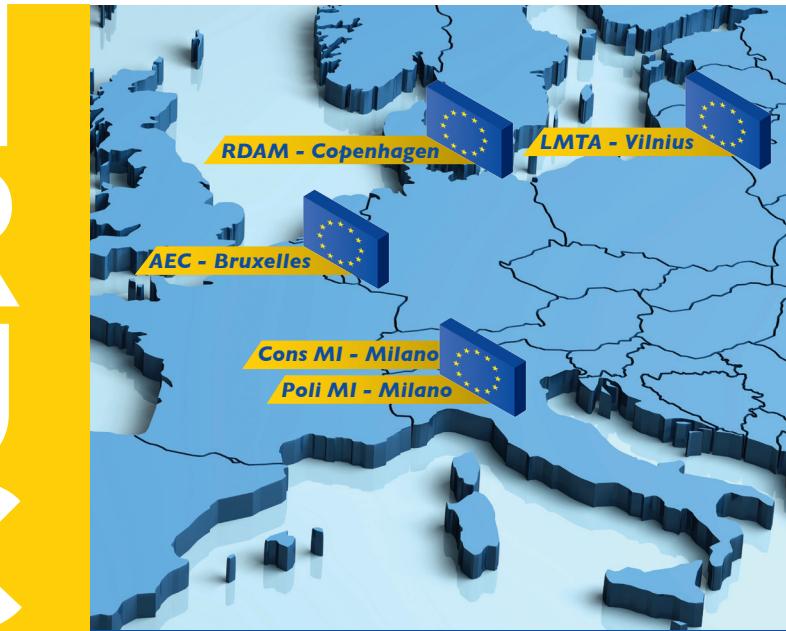




Conservatorio
diMilano



INTERMUSIC



VENERDÌ 2 FEBBRAIO 2018, ORE 9.00
SALA PUCCINI

FRIDAY, FEBRUARY 2ND 2018, 9.00 AM
PUCCINI HALL

CONVEGNO INTERNAZIONALE

*Il Distance Learning
per l'alta formazione musicale:
tecnologie e metodologie didattiche*

INTERNATIONAL CONFERENCE

*Distance Learning
in Higher Music Education:
teaching technologies
and methodologies*



Conservatorio
diMilano

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
G. Verdi Conservatoire in Milan

www.consmilano.it
erasmus@consmilano.it

MILANO
★ ConsMI
Conservatorio di Musica G. Verdi
di Milano

★ Polimi
Politecnico di Milano

COPENHAGEN
★ RDAM
The Royal Danish Academy of Music

VILNIUS
★ LMTA
Lithuanian Academy of Music
and Theatre

BRUXELLES
★ AEC
Association Européenne
des Conservatoires, Académies
de Musique et Musikhochschulen

INTERMUSIC



BRUXELLES COPENHAGEN MILANO VILNIUS

Il Convegno, rivolto a docenti e ricercatori di Istituzioni di formazione musicale superiore italiane, europee e internazionali, è il primo momento di presentazione del Progetto INTERMUSIC (*INTERACTIVE environment for MUSIC learning and practising*) finanziato dall'Unione Europea, tramite l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire, nell'ambito del Programma Erasmus+ - KA2 Partenariati Strategici Settore Istruzione Superiore.

Capofila del Progetto è il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e sono partner: il Politecnico di Milano, il Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (RDAM) di Copenaghen, il Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (LTMA) di Vilnius, l'Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC) di Bruxelles.

Il Convegno vuole essere un'occasione di approfondimento e discussione sul *Distance learning* nell'ambito specifico dell'alta formazione musicale, in cui si confrontano relatori provenienti da Università, Conservatori ed Istituti musicali europei e internazionali.

Interverranno esperti in metodologie e tecnologie della formazione a distanza applicate in ambiti disciplinari diversi e in particolare in quelli musicali.

La specificità della formazione musicale è quella di includere, oltre a discipline teoriche, un'ampia parte dedicata alle pratiche strumentali e vocali, sia per singolo studente che per gruppi d'insiemi cameristici ed orchestrali: queste pratiche richiedono un'attiva interazione in presenza fra studenti e maestri e quindi sviluppi tecnologici e metodologici propri. Inoltre, oggi la ricerca e le tecnologie prospettano ambiti di sviluppo nuovi che riguardano ambienti potenziati di apprendimento della pratica strumentale così come le nuove forme della creazione e performance musicale online, quali la Network Music e la Network Music Composition.

The conference, addressed to Italian, European and International teachers and researchers in the Higher Music Education sector, is the first presentation of the INTERMUSIC Project (INTERACTIVE environment for MUSIC learning and practicing) funded by the European Union, through the the Italian National Agency Erasmus + (INDIRE), within the Erasmus + Program - KA2 Strategic Partnerships Higher Education Sector.

The project is coordinated by the G. Verdi Conservatoire in Milan with its partners: the Politecnico di Milano (POLIMI), Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (RDAM) in Copenhagen, the Lietuvos Muzikos ir Theater Akademija (LTMA) in Vilnius, the Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique and Musikhochschulen (AEC)) in Brussels.

The conference is intended as an opportunity for further study and discussion on Distance Learning in the specific field of Higher Music Education, in which speakers from universities, conservatories and European and international music institutes are confronted. Experts in distance education methodologies and technologies applied to different disciplines and in particular to the music field will offer their contributions.

The specific nature of the musical training is to include, in addition to theoretical disciplines, a large part of instrumental and vocal practice, both for single students as well as for chamber and orchestral ensembles: these practices require active interaction between students and teachers and its technological and methodological development as a consequence.

Moreover, today's research and technologies are exploring new development areas that concern enhanced environments for learning instrumental practice as well as new forms of online musical creation and performance, such as Network Music and Network Music Composition.

Programma - Programme

9.00-9.15

Iscrizioni - Registration

9.15-9.45

Saluti istituzionali e introduzione al Convegno

Welcome and Introduction to the Conference

■ **Ralph Alexandre Fassey**, Presidente del Conservatorio di Milano

■ **Cristina Frosini**, Direttrice del Conservatorio di Milano

■ **Antonio Ligios**, Presidente Conferenza dei Direttori dei Conservatori italiani

9.45-10.15

■ **Giovanni Cospito**, Coordinatore del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Milano e Project manager di INTERMUSIC

Struttura, contenuti e aspettative del Progetto INTERMUSIC

Structure, contents and expectations of the INTERMUSIC Project

10.15-10.45

■ **Paolo Ferri**, docente di Tecnologia didattica, Università di Milano Bicocca

Oltre i MOOC - Evoluzioni del Distance learning nel panorama attuale

Beyond MOOC - Evolution of Distance learning in the present landscape

10.45-11.00

■ **Roberto Antonello**, Direttore del Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza

Prospettive e problematiche della introduzione del Distance learning nelle Istituzioni di formazione superiore musicale italiane

Perspectives and issues related to the introduction of Distance learning in Italian Higher Education Institutions

11.00-11.30. Coffee Break

11.30-13.15

Il distance learning nell'alta formazione musicale e le pratiche musicali a distanza in Europa e nel mondo (Prima parte)

Distance Learning in Music Higher Education and Distance Music Interaction in Europe and in the World (First session)

Moderatori - Moderators

Giovanni Cospito e Paolo Rimoldi, Conservatorio di Milano

Relatori - Speakers

■ **Stefan Gies**, AEC Chief Executive Officer

Distance learning in instrumental teaching and e-learning in general as part of the Music Education sector

La formazione a distanza nell'insegnamento strumentale in generale e come parte del settore della formazione musicale.

■ **Naomi Barker**, The Open University – module team chair for 'Inside music' and 'Voices, texts and material culture'

MOODLE and MOOCs: models for e-learning modules on music theory

MOODLE e MOOC: modelli per moduli di apprendimento a distanza nella teoria musicale

■ **Carol Johnson**, Senior Lecturer, Melbourne Conservatorium of Music

From planning to delivery: Research-informed practices for successful online instrumental teaching

Dall'ideazione alla realizzazione: Esempi basati sulla ricerca per un insegnamento strumentale a distanza di successo

■ **Gualtiero Volpe**, Docente di Computer Engineering – Università di Genova – Progetto TELMI

Come impariamo a suonare gli strumenti musicali: le prospettive scientifiche per creare nuovi sistemi interattivi e assistitivi, di auto-apprendimento, feedback aumentato e social-aware, complementari all'insegnamento strumentale tradizionale

How we learn to play musical instruments: scientific perspectives to create new interactive and assistive systems, self-learning, increased and social aware feedback, complementary to traditional instrumental teaching

■ **Rafael Ramirez**, Associate Professor Department of Information and Communication Technologies of Pompeu Fabra University - Barcelona

Technology Enhanced Learning of Musical Instrument Performance - TELMI project

L'apprendimento della prassi esecutiva strumentale potenziato dalla tecnologia (progetto TELMI)

Discussione - Discussion

13.15-14.30. Lunch

■ 14.30-15.45

Il distance learning nell'alta formazione musicale e le pratiche musicali a distanza in Europa e nel mondo (Seconda parte)

Distance Learning in Music Higher Education and Distance Music Interaction in Europe and in the World (Second session)

Moderatori - Moderators

Giovanni Cospito e Paolo Rimoldi, Conservatorio di Milano

Relatori - Speakers

■ **Claudio Allocchio**, Coordinatore per i Servizi Applicativi Avanzati della Rete Garr - Italia

Supporto tecnologico e di rete nel settore internazionale dedicato alla comunità di educazione artistica e musicale della rete GARR, della rete di ricerca europea (GEANT) e mondiale. La Network Music Interaction del Progetto Lola

Technological and Network Support in the International Sector dedicated to Artistic and Music Education Community of the GARR Network, the European and Worldwide Research Network (GEANT). The Network Music Interaction of the LOLA Project.

■ **Jérôme Joy**, Composer - experimental, electronic, electroacoustic and instrumental music,

Tenured professor, National School of Arts, Bourges (France)

Internet Auditoriums

■ **Augusto Sarti**, Docente e co-fondatore dell'Image and Sound Processing Group e Coordinatore del Musical Acoustics Lab e del Sound and Music Computing Lab del Politecnico di Milano

Recent advancements in musical signal processing and their impact on music research and practices

Ultimi progressi nel musical signal processing e impatti sulla ricerca e le pratiche musicali

■ 15.45-16.30

Contributi selezionati - Selected Contributions

■ **Aleksander Szram**, Academic Lecturer, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance London, and **Dario van Gammeren**, Lecturer in Academic Studies at the Royal Northern College of Music

■ **Antonio Grande**, Professor of Music Theoretical Subjects, "G. Verdi" Conservatoire of Como

■ **Benjamin Redman**, PhD Candidate, Royal Conservatoire of Scotland

■ **Luc Nijls**, Postdoctoral Researcher IPEM - Dept. of Musicology - Ghent University

■ **Karst de Jong**, Professor of Music Theoretical Subjects at the Conservatories of Amsterdam and The Hague

■ **Matti Ruippo**, Senior Lecturer, Music Technology, Tampere University of Applied Sciences (TAMK)

■ 16.30-17.00. **Discussione** - Discussion

■ 17.00-17.30

Cristina Frosini, Direttore del Conservatorio di Milano

Antonio Ligios, Presidente conferenza dei Direttori dei Conservatori italiani

Conclusioni: Prospettive di percorsi di alta formazione musicale europea condivisi attraverso una piattaforma di distance learning e il distance learning nei Conservatori italiani

Conclusions: Curricula Perspectives in Higher European Music Education shared through Distance Learning Platforms and Distance Learning in Italian Conservatories

■ 17.30-18.30. **Live Networking**

■ **Chris Chafe**, Director of Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) - Stanford University - USA

An Overview of Projects in Internet Acoustics

Una panoramica di progetti nel campo dell'Internet Acoustics

■ **Christen Stubbe Teglbaerg**

Pianist and Vocal Coach, Associate Professor at the Royal Academy of Music in Copenhagen and at the Royal Academy of Opera in Copenhagen

Live Network: Examples of Distance Musical Coaching (Milano - Copenaghen)

Live Network: esempi di tutoraggio musicale a distanza (Milano - Copenaghen)

■ **Video Conference with Kenneth Fields**

Professor and Director Electronic and Live Network Music Performance Lab Central Conservatory of Music - Beijing (Cina), Connection via the Artsmesh platform - Network Music

Internet as a contemporary artistic medium for musicians on both localized networks and geographically spatialized networks

Internet come strumento artistico dei nostri tempi per musicisti su reti localizzate o geograficamente spazializzate

■ 18.30. **Chiusura musicale** - Musical conclusion

